

Pour quelles raisons choisir la spécialité HLP ?

## Humanités, Littérature et Philosophie

### **\* A quel type d'élève cette spécialité s'adresse-t-elle ?**

Si tu es curieux, que tu aimes lire et réfléchir sur toi-même ou sur le monde, la spécialité HLP est pour toi. On y travaille la culture générale, mais aussi la culture humaniste, celle des idées, dans une perspective plutôt historique.

Si en plus tu aimes écrire, rédiger, argumenter, débattre, comprendre comment les mots peuvent agir sur les autres et sur le monde : n'hésite plus, tu vas adorer la spécialité HLP !

### **\* Faut-il avoir des connaissances particulières pour réussir ?**

Non, inutile d'avoir des connaissances spécifiques pour choisir cette spécialité. On ne demande pas de lectures particulières au préalable, juste d'avoir envie de découvrir ce qu'on appelle les « Humanités » à travers la littérature et la philosophie.

C'est seulement au fil de l'année qu'il faudra en revanche lire un certain nombre de textes, et quelques œuvres choisies.

### **\* En quoi cette spécialité diffère-t-elle du français que nous connaissons en 2<sup>nd</sup>e ?**

Cette spécialité ne ressemble pas du tout aux cours de français que vous connaissez. En effet, vous n'y ferez pas de grammaire, ni d'études linéaires de texte fondées sur des procédés de style précis à interpréter. Au contraire, il s'agit surtout de comprendre les textes et leurs enjeux, de travailler sur les idées et leur portée.

De plus, la spécialité est enseignée par deux professeurs : un professeur de français, et un professeur de philosophie. Vous aurez donc l'opportunité de découvrir la philosophie dès la 1<sup>ère</sup>. La spécialité HLP a l'avantage d'être variée, puisque vous aborderez les thèmes du programme de manière très différente : parfois sous l'angle de la philosophie, parfois sous l'angle de la littérature.

### **\* Sur quels types de documents et d'exercices travaille-t-on ?**

Les thèmes du programme permettent de travailler sur des supports variés : les textes sont bien sûr très présents, parfois complétés par la lecture d'œuvres intégrales, mais on utilise parfois des documents numériques, notamment des extraits vidéos.

Les exercices proposés sont très divers ; une part importante est laissée à l'oral (en vue de préparer le grand oral de terminale), ainsi qu'à la dissertation et au commentaire de texte. Il s'agit surtout de montrer qu'on a compris la thèse et la portée du texte de l'auteur, qu'on est capable de faire le lien avec les idées évoquées en classe, de croiser l'analyse et les connaissances.

## \* Quel est le programme de la spécialité ?

Le programme est pensé de manière chronologique, et étalé sur deux ans, à raison de deux grands thèmes par an.

### En 1ère :

Semestre 1 : Les pouvoirs de la parole, de l'Antiquité à l'âge classique (XVIIe siècle)

Chapitre 1 : L'art de la parole

Comment une parole arrive-t-elle à persuader autrui ?

Chapitre 2 : L'autorité de la parole

Qu'est-ce que l'autorité ? Comment une parole en acquiert-elle ?

Chapitre 3 : Les séductions de la parole

Comment une parole peut-elle séduire ? Y a-t-il de bonnes séductions ?

Semestre 2 : Les représentations du monde (Renaissance, Âge classique, Lumières)

Chapitre 4 : Découverte du monde et pluralité des cultures

Comment la rencontre d'autres cultures transforme notre conception de notre propre culture ?

Chapitre 5 : Décrire, figurer, imaginer

Comment la révolution scientifique du 17<sup>e</sup> siècle a changé notre représentation du monde ?

Chapitre 6 : L'homme et l'animal

Comment l'animal est-il perçu ? L'humain est-il encore un animal ?

### En Terminale :

Semestre 1 : La recherche de soi (Période de référence : Du romantisme au XXe siècle)

Chapitre 1 : Éducation, transmission et émancipation

Chapitre 2 : Les expressions de la sensibilité

Chapitre 3 : Les métamorphoses du moi

Semestre 2 : L'Humanité en question (Période contemporaine (XXe-XXIe siècles))

Chapitre 4 : Création, continuités et ruptures

Chapitre 5 : Histoire et violence

Chapitre 6 : L'humain et ses limites